**ПРОГРАММА VIII-го СЕЗОНА ШКОЛЫ ЮНОГО ИСТОРИКА  
13.03.2021 – 24.04.2021**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Дата** | **Лектор** | **Тема и аннотация** |
| 13.03.2021 | Дмитрий Алексеевич Редин, д.и.н., профессор кафедры истории России УрФУ | «О чем могут рассказать канцелярские документы? На примере материалов ранней империи»  Речь пойдет о самых массовых источниках: документах канцелярского делопроизводства. На первый взгляд, само их название и происхождение может показаться скучным и пригодным только для получения каких-то обобщенных статистических данных по экономике, управлению, демографии и прочим подобным вещам. На самом деле информационный потенциал таких источников неисчерпаемо богат и позволяет, в том числе, реконструировать не только историю больших процессов, но и судьбы отдельных людей, нюансы человеческих взаимоотношений, формальные и неформальные стороны межличностных коммуникаций, понять мотивации и поступки людей изучаемой эпохи, т.е. провести в полном смысле историко-антропологические исследования.  В ходе мастер-класса источниковый потенциал канцелярского делопроизводства будет раскрываться на материалах документального наследия Петровского царствования, но все сказанное в значительной мере применимо к анализу аналогичных источников других эпох.  Занятие будет иметь источниковедческую направленность, но при желании его можно будет в перспективе продолжить в чисто историческом ключе, поговорив о различных аспектах строительства и функционирования ранней Российской империи, об управленческих практиках, мотивациях, неформальных связях в правящей среде, о коррупции, экономической и уголовной преступности и правительственных усилиях по противодействию ей, и о других, мало известных сюжетах Петровской эпохи и не только. |
| 20.03.2021 | Пётр Андреевич Сперанский, магистрант 2-го года обучения «Отечественной истории» УрФУ | «Реформы в России имперского периода сквозь призму теории модернизации»  В современном мире особое внимание многих исследователей привлекает изучение процессов крупномасштабных исторических изменений, составляющих наиболее значительные этапы движения истории человечества. Одним из таких всеобъемлющих исторических процессов, последствия которого стали неоценимо важны для развития человечества, является процесс модернизации.    На рубеже XVII–XVIII вв. российское государство оказалось на пороге модернизационных изменений, которые вовлекли в свою орбиту многие сферы жизни социума. Модернизационный переход в России растянулся на несколько столетий и в имперский период был связан с преобразованиями Петра I и Александра II, реформаторской деятельностью С. Ю. Витте и П. А. Столыпина.    В ходе лекции на примерах отечественной истории конца XVII – начала XX вв. мы познакомимся с главными положениями теории модернизации, ее основными категориями и понятиями, а также взглядами крупнейших отечественных и зарубежных ученых, относительно специфики и особенностей российского модернизационного процесса. |
| 27.03.2021 | Сергей Викторович Смирнов, д.и.н., профессор кафедры Новой и Новейшей истории УрФУ | «Россия в изгнании: послереволюционная русская эмиграция  (1917–1945): восточная ветвь»  Революция и Гражданская война в России привели к массовой миграции населения. За пределами страна оказалось более 2 млн. человек, более четверти которых нашли себе пристанище на огромных пространствах Африки и Азии: от Туниса и Египта до Китая и Японии. Что собой представляла т. н. восточная ветвь русской эмиграции в этническом, социальном, политическом отношении; как эмигранты адаптировались к новой социально-культурной среде; что предпринимали для сохранения русской культуры; какие формы приобрела борьба эмиграции против советского режима в России — этим и другим вопросам и будет посвящено наше занятие. |
| 03.04.2021 | Егор Владимирович Огуренко, магистрант 2-го года обучения «Отечественной истории» УрФУ, лаборант кафедры истории России УрФУ | «"Мечта прекрасная, еще не ясная...": советское искусство 1930-х – 1950-х гг.»  Участников мастер-класса ждет рассказ не просто об истории советской культуры в означенный период, но попытка прочтения этой истории через ознакомление с ее наиболее яркими произведениями (литературы, кино, живописи, архитектуры). Автор не ставит цель охватить предмет во всей его полноте, однако полагает, что повествование может показаться интересным всем, кто интересуется историей советского периода и искусства в частности. |
| 10.04.2021 | Алёна Сергеевна Чувашева, аспирант исторического факультета УрФУ, старший инспектор деканата департамента «Исторический факультет» УрФУ | «Рим: построй свою любовь»  Древний Рим ассоциируется обычно с рационализмом и законами, изящными акведуками и монументальной архитектурой, с рабством и жестокостью античного мира. Но было ли место для любви и привязанности в сердце строго римлянина? В рамках настоящего мастер-класса участникам будет предложено познакомиться со сразу несколькими взглядами на римский брак: от поэзии и законов, до современных реконструкций, для формирования у слушателей как можно более красочной картины личного мира римлян. |
| 17.04.2021 | Юлия Владимировна Запарий, к.и.н., доцент кафедры Новой и Новейшей истории УрФУ | «Дипломаты и разведчики: шпионские скандалы в ООН»  Организации Объединенных Наций в годы «холодной войны» неоднократно становилась ареной для противостояния сверхдержав. СССР и США использовали различные методы борьбы, в том числе и с применением секретных служб. Работа в ООН являлась прекрасным прикрытием для работы агентов, волны «шпиономании» в США, особенно характерные для начала холодной войны, неоднократно приводили к скандалам и разбирательствам в организации. На лекции будет рассмотрена история наиболее громких «шпионских дел» и дана оценка их влияния на историю ООН и отношения сверхдержав. |
| 24.04.2021 | Сергей Михайлович Рябов, магистрант 2-го года обучения «Отечественной истории» УрФУ, лаборант-исследователь лаборатории эдиционной археографии УрФУ | «”Современное Средневековье”: о любви и насилии, видеоиграх, фильмах, литературе и музыке глазами медиевиста»  На сегодняшний день слово «средневековый» у многих вызывает в памяти бурю образов и эмоций. Перед нами, стоит только кому-то произнести его, появляются рыцари в латных доспехах, принцессы в роскошных платьях или же, напротив, бедные люди, обмазанные грязью, вечно болеющие чумой. Когда мы читаем какой-либо политический текст (комментарий), где видим словосочетание «средневековый закон», мы сразу же понимаем, что хочет сказать автор. Что ни говори, а все мы, так или иначе, любим Средние века, и, хоть раз в жизни, но обязательно к ним апеллировали. Но, представляя эту эпоху в том или ином свете, не проявляем ли мы насилие к ней, не ощущаем ли мы, что Средневековье, что называется, разное, то есть представляет собой несколько «Средневековий», и что у этих «Средневековий» есть свои пределы, границы? Об этом, а также о том, как представляются Средние века в видеоиграх (к примеру, Medieval II: Total War или серии Mount and Blade), фильмах (к примеру, Game of Thrones или «Викинг»), литературе (к примеру, «Айвенго» Вальтера Скотта или «Имя Розы» Умберто Эко) и музыке (от «It's A Sin» Pet Shop Boys до «Заколдованных снов» Луны) можно будет услышать и пообщаться в рамках данной встречи. |