

**Сысертский городской округ
Управление образования Администрации
Сысертского городского округа**

Директор школы МАОУ СОШ №7 с. Патруши

Утверждаю
В.П. Мингалева
Приказ № 94/1 - ОД от 16.09.2020г.



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественной направленности
«Мир гитары»**

ОГЛАВЛЕНИЕ

Пояснительная записка.

Учебно-тематический план, содержание курса.

Методическое обеспечение.

Список литературы.

Сведения об авторе.

Приложение.

Пояснительная записка.

Дополнительное образование детей - это поисковое образование, предоставляющее личности весь спектр возможностей для выбора деятельности, стимулирующее процессы личностного саморазвития. В школе функции дополнительного образования выполняет кружковая работа.

Работа педагога в школе направлена на усвоение детьми определённых навыков работы в команде, на проявление и развитие их личностных качеств. Ребята обретают уверенность в себе, открывают новые таланты, получают навыки организационной работы.

Данная программа составлена на основе программ: «Специальный класс шестиструнной гитары» (Программа для детских и вечерних музыкальных школ) составитель Г.А.Ларичев, Москва 1982г.; «Класс ансамбля народных инструментов» (Программа для ДМШ) составитель М.В.Евдокимов, Москва 1979г.

Музыкально-поэтическое творчество является составной частью культурного наследия народа и уходит своими корнями в далёкое прошлое. С давних времён человек стремился выразить себя в музыке и поэзии. Между этими двумя направлениями существует неразрывная связь.

На протяжении всех времён музыка и поэзия сливались воедино и звучали в народных напевах, балладах, песнях, романсах. Так сформировалось народное искусство, называемое музыкально-поэтическим.

Необходимость создания подобной программы продиктована социальными и педагогическими факторами. В частности, ростом национального самосознания, усиления внимания к сохранению и возрождению культуры, народных традиций.

Цель программы:

развитие музыкальных способностей ребёнка средствами инструментального исполнительства.

Практическая цель программы:

овладение навыками игры на гитаре, необходимых для разучивания и исполнения музыкально-поэтических произведений. Разучивание и исполнение несложных музыкальных и музыкально-песенных произведений.

Педагогическая цель:

создание оптимальных условий для формирования и развития эмоционально-эстетического отношения к музыкально-поэтическому наследию нашей страны через знакомство с различными направлениями в музыкальном искусстве.

Задачи программы:

Обучающие:

- ✓ Накопление музыкальной информации, её осмысление, формирование музыкального вкуса;
- ✓ Формирование интереса к занятиям на инструменте и различным видам музыкально-творческой деятельности
- ✓ Формирование и развитие начальных вокальных умений и навыков;
- ✓ Формирование и развитие начальных умений и навыков игры на гитаре.

Развивающие:

- ✓ Развивать способность воспринимать музыкально-поэтическое искусство и в первую очередь, его специфику образного отражения действительности;
- ✓ Развивать музыкально-творческие способности, эмоционально-эстетическое восприятие;
- ✓ Развивать умение осознанно использовать музыкально-выразительные средства для создания художественного образа конкретного музыкально-художественного произведения;
- ✓ Развивать умение выражать своё собственное отношение к искусству и действительности в музыкальных и словесных образах;
- ✓ Ориентировать детей на практическое применение полученных знаний, умений и навыков в дальнейшей жизни.

Воспитательные:

- ✓ Воспитывать духовно-нравственные и этические чувства, эмоциональной отзывчивости, понимание и сопереживание, уважительное отношение к историко-культурным традициям других народов;

- ✓ Воспитывать позитивное отношение к нравственным общечеловеческим ценностям, обобщённым в музыкально-поэтическом искусстве;
- ✓ Воспитывать потребность постоянного самосовершенствования нравственного и музыкально-художественного;
- ✓ Воспитывать интерес и уважение к различным направлениям в музыкальном искусстве;
- ✓ Формировать и развивать коммуникативные навыки; умение объективно оценивать результаты своего и чужого труда.

Работа в кружке ведётся по *направлениям*: музыка как вид искусства; творчество поэтов-песенников, бардов, известных рок-музыкантов; элементарная теория музыки; формирование и развитие технических навыков; разучивание музыкального материала; средства музыкальной выразительности; подбор по слуху.

Реализация данной программы опирается на *следующие методы* музыкального образования:

- метод художественного, нравственно-эстетического познания музыки;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- метод перспективы и ретроспективы (забегания вперёд и возвращение назад);
- метод содержательного анализа.

Данная программа предназначена для обучения детей и подростков основным навыкам игры на гитаре и пению под гитару. Программа рассчитана на детей любого возраста и уровня музыкального развития. Программа предполагает обучение игре на гитаре в песенном жанре, с основной ориентацией на схемное построение аккордов. Такой подход позволяет сделать обучение более массовым и доступным. Преимуществом данной программы является то, что она ориентирована на слуховое восприятие музыкального материала, что способствует развитию у детей музыкального слуха и вокальных данных.

Программа является комплексной и представляет собой серию тематических занятий, которые выстроены по принципу «от простого к сложному», давая возможность обучающимся постепенно овладеть навыками игры на инструменте. Занятия могут идти последовательно друг за другом или каждое может существовать самостоятельно. В зависимости от индивидуальных способностей, обучающиеся могут освоить только часть данной программы, этого будет достаточно для исполнения простейших музыкальных произведений.

При выборе репертуара педагог, руководствуясь собственным вкусом и музыкальными предпочтениями детей, опирается на собственный педагогический опыт, учитывающий степень музыкально - исполнительского развития учеников, их достижения, недостатки и пройденный репертуар.

Данная программа хорошо работает на последствие. Обучающиеся способны применить полученные на занятиях знания и умения, участвуя в проведении тематических дел в своём классе, на мероприятиях (праздники: «День России», «Город мастеров» «День семьи, любви и верности»,). Приобретённые знания, умения и навыки дети могут реализовать не только в школе, но и во внешкольной деятельности.

Ожидаемые результаты и способы их проверки.

Ожидаемым результатом обучения детей в кружке «Мир гитары» является приобретение и развитие детьми комплекса следующих личностных достижений, предметных и социокультурных компетенций.

Личностные результаты:

в ценностно-ориентационной сфере:

- воспитание патриотизма, уважения к Отечеству, к прошлому и настоящему многонационального народа России,
- развитие чувства ответственности и долга перед Родиной,
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира;
- принятие поликультурной картины современного мира;

- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку.

- укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа;

- наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии;

- формирование личностного смысла постижения искусства и расширение ценностной сферы в процессе общения с музыкой;

- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире и позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

- в трудовой сфере:

- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении творческих задач;

- готовность к осознанному выбору дальнейшего образовательного пути;

- формирование уважительного отношения к труду, наличие опыта участия в социальном, творческом значимом труде.

в познавательной (когнитивной) сфере:

- развивать моральное сознание и компетентность в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;

- формировать целостного мировоззрения, учитывающего социально-культурное, духовное многообразие современного мира;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;

- развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного (индивидуального) музицирования;

- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач, в том числе музыкальных;

- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы, города и др.

Метапредметные результаты:

Регулятивные УУД:

- готовность к логическим действиям (анализ, сравнение, синтез, обобщение, классификация по стилям и жанрам музыкального искусства);

- планирование, контроль и оценка собственных учебных действий, понимание их успешности или причин неуспешности, умение корректировать свои действия;

- развитие фантазии, воображения, музыкальной интуиции, памяти;

- формирование критического мышления, способности аргументировать точку зрения по отношению к исполняемому художественному произведению;
- выбор способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки исполняемых художественных произведений;
- формирование навыков самостоятельной работы при выполнении практических, теоретических домашних заданий;
- умение воспринимать и анализировать концепцию художественного образа исполняемого произведения, умение описать художественному произведению, используя для этого специальную терминологию, дать определение изученных понятий;
- умение планировать и оценивать собственные учебные действия после выполнения творческого задания и корректировка своих действий;
- овладение умением вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной творческой работы;
- умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных художественно-творческих задач;
- умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность, умение организовать место занятий;
- получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыков коммуникации;

Коммуникативные УУД:

- получение опыта восприятия различных образцов искусства как основы формирования коммуникативных умений;
- продуктивное взаимодействие со сверстниками в ансамбле при решении различных музыкально-творческих задач;
- умение использовать методы социально-эстетической коммуникации, осваивать диалоговые формы общения в ансамбле;
- участие в жизни микро- и макро- социума;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания;
- продуктивное сотрудничество (общение и взаимодействие) со сверстниками при решении различных творческих задач;
- приобретение начальных навыков социокультурной адаптации в современном мире, формирование мотивов к художественно-творческой деятельности;
- участие в совместной деятельности на основе сотрудничества, поиска компромиссов, распределения функций и ролей;
- умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре другому восприятию мира;

- использование средств информационных технологий для решения различных учебно-творческих задач в процессе поиска дополнительного художественного материала, выполнение творческих проектов;

Познавательные УУД:

- формирование умения осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т.д.).

- формирование умения познавать мир через аудиальный или визуальный художественный образ, понимать место и роль музыкального искусства в жизни человека и общества;

- наблюдение за различными явлениями жизни, природы, искусства, понимание их специфики и эстетического многообразия;

- овладение первоначальной способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание цели и выбор способа ее достижения;

- готовность и способность к концертной деятельности, выполнения творческого задания;

- овладение способностью к реализации собственных творческих замыслов через понимание целей, выбор способов решения проблем поискового характера;

- применение знаково-символических и речевых средств для решения коммуникативных и познавательных задач;

- умение воспринимать окружающий мир во всем его социальном, культурном, природном и художественном разнообразии;

- овладение умением творческого видения с позиций художника, т.е. умением сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать;

- осознанное стремление к освоению новых знаний и умений, к достижению более высоких и оригинальных творческих результатов;

- формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно значимой ценности;

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных учебных и жизненных ситуациях;

- умение эстетически относиться к любому виду деятельности;

- развитие художественно-образного, эстетического типа мышления;

- развитие художественно – образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека;

- формирование способности к целостному восприятию мира;

- соблюдение норм и правил культуры труда

- соблюдение норм и правил безопасности в познавательно-творческой деятельности.

Предметные результаты:

Основными видами деятельности детей в кружке являются: слушание музыки, пение, инструментальное музицирование, концертная деятельность.

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы: участие в проведении тематических дел и целых дней в своём классе и во внеурочной деятельности.

По окончании курса кружка гитары обучающиеся младшей группы должны знать:

1. Основы музыкальной грамоты (простейшие ритмические рисунки, элементарное представление о высоте звуков, понятие «звукоряд»);
2. Общие сведения о разновидностях музыкальных инструментов;
3. Историю возникновения и развития песенного творчества;
4. Основные направления в песенном жанре: эстрадные песни, песни для детей;
5. Требования безопасности труда.

По окончании курса кружка гитары обучающиеся младшей группы должны уметь:

1. Организовать свой труд на рабочем месте;
2. Соблюдать правила техники безопасности;
3. Правильно сидеть и держать инструмент;
4. Правильно извлекать звук, созвучие, аккорд;
5. Ориентироваться в буквенно-схематичном обозначении простых аккордов;
6. Исполнить на инструменте (и спеть) 1-2 песни с простым аккомпанементом.

По окончании курса дети средней группы должны знать:

1. Особенности разновидностей музыкальных инструментов;
2. Основы музыкальной грамоты (простейшие ритмические рисунки, элементарное представление о высоте звуков, понятие «звукоряд», нотная запись мелодии, мелодия и аккомпанемент);
3. Историю возникновения и развития гитары;
4. Требования безопасности труда;
5. Основные сведения об известных бардах: Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий (по выбору);
6. Основные направления в песенном жанре: эстрадные песни, песни для детей, рок.

По окончании курса дети средней группы должны уметь:

1. Организовать свой труд на рабочем месте;
2. Соблюдать правила техники безопасности;
3. Ориентироваться в буквенно-схематичном обозначении несложных аккордов;
4. Исполнить на инструменте (и спеть) 1-2 песни с аккомпанементом;
5. Правильно извлекать аккорд, переходы с аккорда на аккорд.

По окончании курса старшие дети должны знать:

1. Особенности разновидностей музыкальных инструментов;
2. Основы музыкальной грамоты (различные ритмические рисунки, высота звуков, нотная запись мелодии, мелодия и аккомпанемент);
3. Историю возникновения и развития гитары;
4. Требования безопасности труда;
5. Основные сведения об известных бардах: Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий, А.Городницкий;
6. Основные сведения о творчестве поэтов-песенников: Е.Евтушенко, Р.Рождественский, А.Вознесенский.

7. Основные различия музыкальных стилей.

По окончании курса старшие дети должны уметь:

1. Организовать свой труд на рабочем месте;
2. Соблюдать правила техники безопасности;
3. Правильно извлекать аккорды, переход с аккорда на аккорд;
4. Ориентироваться в буквенно-схематичном обозначении аккордов;
5. Исполнять различные виды аккомпанемента;
6. Исполнить на инструменте (и спеть) 1-2 песни с простым аккомпанементом.

Участники программы: дети (возраст 7 – 15 лет).

Форма обучения – коллективное занятие детей (поотрядно), индивидуальное занятие (обучение игре на гитаре), тематические беседы, прослушивание аудио и видео записей.

Программа курса рассчитана:

3 группа: 7-9 лет – 36 часов (20ч. коллективн. занятий + 16 ч. индивид. занятий) за год;

2 группа: 10-12 лет – 36 часов (18ч. коллективн. занятий + 18ч. индивид. занятий) за год;

1 группа: 13-15 лет – 36 часов (15ч. коллективн. занятий + 21ч. индивид. занятий) за год.

Срок реализации образовательной программы - 1 год

Учебно-тематический план, содержание курса.

1 группа (13-15 лет)

№ п/п.	Название темы.	Кол-во час. всего	Теория	Практик
КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ – 15 часов.				
1.	История возникновения и развития музыкальных инструментов.	1	1	-
2.	История возникновения песенного творчества.	1	1	-
3.	Творчество бардов: Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий, А.Городницкий и др.	4	3	
4.	Творчество поэтов-песенников.	4	3	1
5.	Рок-музыка и рок-музыканты.	5	4	1
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ – 21 час.				
6.	Формирование и развитие игрового аппарата.	3	1	2
7.	Элементарная теория музыки.	2	1	1
8.	Буквенно-схематичное обозначение аккордов.	2	2	-
9.	Разучивание пьес.	6	2	4
10.	Развитие навыков аккомпанемента.	3	1	2
11.	Развитие вокальных навыков.	2	1	1
12.	Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2
	Всего:	36	21	15

Содержание.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1.История возникновения и развития музыкальных инструментов.

Знакомство с детьми. Знакомство с видами, классификацией музыкальных инструментов. Обзорная беседа о гитаре. История развития инструмента, её устройство, виды гитар. Звучание инструментов.

2.История возникновения песенного творчества.

Возникновение и развитие песни. Песня как разновидность народного творчества. Народная песня, песенное творчество разных народов. Песня «а капелло», песня и песенный аккомпанемент.

3.Творчество бардов: Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий, А.Городницкий и др.

Бардовское направление в музыке. Основные сведения об известных бардах: Окуджава, Визборе, Высоцком, Городницком, Киме, Галиче, Никитиных, Митяеве, Иващенко и Васильев (по выбору). Слушание песен в оригинале и в исполнении педагога. Прослушивание детей. Обсуждение, анализ услышанного.

4.Творчество поэтов-песенников.

Основные сведения, интересные факты из биографии поэтов-песенников: Р.Рождественском, Е.Евтушенко, А.Вознесенском (по выбору). Слушание песен на стихи этих поэтов в исполнении известных артистов, педагога, детей «Прометея». Обсуждение, анализ.

5.Рок-музыка и рок-музыканты.

Направление в музыке – рок. Основные сведения, интересные факты из биографии известных рок-музыкантов: В.Цое, Б.Гребенщикове и др. (по выбору). Слушание песен этих музыкантов. Обсуждение, анализ.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1.Формирование и развитие игрового аппарата.

Посадка гитариста. Постановка обеих рук, извлечение звука. Правила взятия аккордов на гитаре. Отработка приёмов игры: «арпеджио», «легато», игра пальцами,

боем. Аккорды с применением приёма «Баррэ». Принципы применения данного приёма. Варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Использование «кападастра». Материал закрепляется разучиванием данных аккордов и обыгрыванием песен и мелодий с данными аккордами. Дополнительные приёмы игры на гитаре: «глиссандо», «легато», «вибрато», «флажолеты», «мелизмы». Упражнения с проведением элементов мелодии в аккорде.

2. Элементарная теория музыки.

Основы музыкальной теории, необходимые для начального освоения гитары. Длительности, паузы. Мелодия и аккомпанемент. Нотная запись мелодии. Запись аккордов, способы их построения. Музыкальный интервал, их построение, построение мажорных и минорных трезвучий, септаккордов. Построение интервалов и аккордов. Построение септаккордов, нонаккордов, увеличенных и уменьшённых аккордов.

3. Буквенно-схематичное обозначение аккордов.

Чтение схем основных аккордов, нахождение их на грифе. Простые аккорды. Практические занятия. Аккорды с приёмом «Баррэ». Работа по подбору аккордов самостоятельно. Закрепление всех приобретённых знаний и умений.

4. Разучивание пьес.

Популярные детские песни. Индивидуальный подбор репертуара. Разучивание песен. Правильный выбор тональности с учётом оптимального использования диапазона голоса. Более сложные приёмы аккомпанемента. Самостоятельный подбор аккордов для известных мелодий и песен. Исполнение аккомпанемента песен с дополнительными приёмами игры. Практические занятия.

5. Развитие навыков аккомпанемента.

Освоение более сложных приёмов аккомпанемента. Исполнение аккомпанемента песен с дополнительными приёмами игры. Продолжение работы по подбору аккордов самостоятельно. Совершенствование всех приобретённых умений и навыков.

6. Развитие вокальных навыков.

Работа над навыками пения. Дыхание, чистота и высота звука, подача голоса, дикция. При более профессиональном подходе, при достаточных способностях обучающихся нужно обратить внимание на правильную подачу голоса,

необходимость распевания с целью расширения диапазона голоса.

7. Подготовка к концертной деятельности.

Анализ проведённой работы, поиск ошибок, их анализ, выбор правильного варианта. Сценическое поведение музыканта-исполнителя. Подготовка и выступление на концертах.

Учебно-тематический план.

2 группа (10-12 лет)

№ п/п.	Название темы.	Кол-во час. всего	Теория	Практик
КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ – 18 часов				
1.	История возникновения и развития музыкальных инструментов.	1	1	-
2.	История возникновения песенного творчества.	1	1	-
3.	Творчество бардов: Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий.	2	2	-
4.	Творчество поэтов-песенников.	2	2	-
5.	Различные стили песен.	2	1	1
6.	Детское песенное творчество.	10	2	8
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ – 18 часов				
7.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	1	1
8.	Элементарная теория музыки.	2	1	1
9.	Буквенно-схематичное обозначение аккордов.	1	1	-
10.	Разучивание пьес.	5	1	4
11.	Развитие навыков аккомпанемента.	3	1	2
12.	Развитие вокальных навыков.	2	1	1
13.	Подготовка к концертной деятельности.	3	1	2
	Всего:	36	16	20

Содержание.

КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1.История возникновения и развития музыкальных инструментов.

Знакомство с детьми. Разновидности музыкальных инструментов. Знакомство с видами, классификацией музыкальных инструментов. Обзорная беседа о гитаре. История развития инструмента, её устройство, виды гитар. Звучание инструментов.

2.История возникновения песенного творчества.

Возникновение и развитие песни. Песня как разновидность народного творчества. Народная песня, песенное творчество разных народов. Песня «а капелло», песня и песенный аккомпанемент.

3.Творчество бардов: Б.Окуджава, Ю.Визбор, В.Высоцкий (по выбору).

Бардовское направление в музыке. Основные сведения об известных бардах: Окуджава, Визборе, Высоцком, Митяеве, Иващенко и Васильев (по выбору). Слушание песен в оригинале и в исполнении педагога. Прослушивание детей, выявление их музыкальных данных. Обсуждение, анализ.

4.Творчество поэтов-песенников.

Основные сведения, интересные факты из биографии поэтов-песенников: Р.Рождественском, Е.Евтушенко, А.Вознесенском (по выбору). Слушание песен на стихи этих поэтов в исполнении известных артистов, педагога, детей «Прометея». Обсуждение, анализ.

5.Различные стили песен.

Направления в песенном жанре. Эстрадные, популярные песни. Рок. Основные сведения, интересные факты из биографии известных рок-музыкантов: В.Цой. Слушание песен этих музыкантов. Обсуждение, анализ.

6.Детское песенное творчество.

Песни, написанные для детей, о детях, детьми. Разучивание песен. Исполнение этих песен педагогом, детьми. Использование детских шумовых инструментов в качестве аккомпанемента.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1. Формирование и развитие игрового аппарата.

Посадка гитариста. Постановка обеих рук, извлечение звука. Правила взятия аккордов на гитаре. Отработка приёмов игры: «арпеджио», «легато», игра пальцами, боем. Варианты аппликатуры, правила перехода с аккорда на аккорд. Использование «кападастра». Материал закрепляется разучиванием данных аккордов и обыгрыванием песен и мелодий с данными аккордами.

2. Элементарная теория музыки.

Основы музыкальной теории, необходимые для начального освоения гитары. Длительности, паузы. Мелодия и аккомпанемент. Нотная запись мелодии. Запись аккордов, способы их построения. Музыкальный интервал, их построение, построение мажорных и минорных трезвучий, септаккордов. Построение интервалов и аккордов. Построение септаккордов, нонаккордов, увеличенных и уменьшённых аккордов.

3. Буквенно-схематичное обозначение аккордов.

Чтение схем основных аккордов, нахождение их на грифе. Простые аккорды. Практические занятия. Работа по подбору аккордов самостоятельно. Закрепление всех приобретённых знаний и умений.

4. Разучивание пьес.

Популярные детские песни. Разучивание песен «Прометей». Индивидуальный подбор репертуара. Разучивание песен. Правильный выбор тональности с учётом оптимального использования диапазона голоса. Более сложные приёмы аккомпанемента. Самостоятельный подбор аккордов для известных мелодий и песен. Исполнение аккомпанемента песен с дополнительными приёмами игры. Практические занятия.

5. Развитие навыков аккомпанемента.

Освоение более сложных приёмов аккомпанемента. Исполнение аккомпанемента песен с дополнительными приёмами игры. Продолжение работы по подбору аккордов самостоятельно. Совершенствование всех приобретённых умений и навыков.

6. Развитие вокальных навыков.

Работа над навыками пения. Дыхание, чистота и высота звука, подача голоса, дикция. При более профессиональном подходе, при достаточных способностях обучающихся нужно обратить внимание на правильную подачу голоса, необходимость распевания с целью расширения диапазона голоса.

7. Подготовка к концертной деятельности.

Анализ проведённой работы, поиск ошибок, их анализ, выбор правильного варианта. Сценическое поведение музыканта-исполнителя. Подготовка и выступление на концертах.

Учебно-тематический план .

3 группа (7-9 лет)

№ п/п.	Название темы.	Кол-во час. всего	Теория	Практик
КОЛЛЕКТИВНЫЕ ЗАНЯТИЯ – 20 часов				
1.	История возникновения и развития музыкальных инструментов.	2	2	-
2.	История возникновения песенного творчества.	2	2	-
3.	Творчество поэтов-песенников.	2	2	-
4.	Различные стили песен.	4	3	1
5.	Детское песенное творчество.	10	2	8
ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ – 16 часов				
6.	Формирование и развитие игрового аппарата.	2	1	1
7.	Элементарная теория музыки.	1	0,5	0,5
8.	Буквенно-схематичное обозначение аккордов.	2	2	-
9.	Разучивание пьес.	3	1	2
10.	Развитие вокальных навыков.	2	1	1
11.	Подготовка к концертной деятельности.	6	2	4
	Всего:	36	18,5	17,5

Содержание.

1.История возникновения и развития музыкальных инструментов.

Знакомство с детьми. Разновидности музыкальных инструментов. Знакомство с видами, классификацией музыкальных инструментов. Обзорная беседа о гитаре. История развития инструмента, её устройство, виды гитар. Звучание инструментов.

2.История возникновения песенного творчества.

Возникновение и развитие песни. Песня как разновидность народного творчества. Народная песня, песенное творчество разных народов. Песня «а капелло», песня и песенный аккомпанемент.

3.Творчество поэтов-песенников.

Основные сведения, интересные факты из биографии поэтов-песенников: Р.Рождественском, Е.Евтушенко, А.Вознесенском (по выбору). Слушание песен на стихи этих поэтов в исполнении известных артистов, педагога, детей «Прометея». Обсуждение, анализ.

4.Различные стили песен.

Направления в песенном жанре. Эстрадные, популярные песни. Слушание песен. Обсуждение, анализ.

5.Детское песенное творчество.

Песни, написанные для детей, о детях, детьми. Разучивание песен. Исполнение этих песен педагогом, детьми. Использование детских шумовых инструментов в качестве аккомпанемента.

ИНДИВИДУАЛЬНЫЕ ЗАНЯТИЯ.

1.Формирование и развитие игрового аппарата.

Посадка гитариста. Постановка обеих рук, извлечение звука. Правила взятия аккордов на гитаре. Отработка приёмов игры: арпеджио, легато, игра пальцами и боем. Варианты аппликатуры. Закрепление пройденного материала.

2.Элементарная теория музыки.

Основы музыкальной теории, необходимые для начального освоения гитары.

Длительности, паузы. Мелодия и аккомпанемент. Нотная запись мелодии. Построение интервалов и аккордов.

3. Буквенно-схематичное обозначение аккордов.

Чтение схем основных аккордов, нахождение их на грифе. Простые аккорды. Практические занятия. Закрепление всех приобретённых знаний и умений.

4. Разучивание пьес.

Популярные детские песни. Разучивание песен «Прометей». Индивидуальный подбор репертуара. Разучивание песен. Правильный выбор тональности с учётом оптимального использования диапазона голоса. Более сложные приёмы аккомпанеента. Самостоятельный подбор аккордов для известных мелодий и песен. Исполнение аккомпанеента песен с дополнительными приёмами игры. Практические занятия.

5. Развитие вокальных навыков.

Работа над начальными навыками пения. Дыхание, чистота и высота звука, подача голоса, дикция. При более профессиональном подходе, при достаточных способностях обучающихся нужно обратить внимание на правильную подачу голоса, необходимость распевания с целью расширения диапазона голоса.

6. Подготовка к концертной деятельности.

Анализ проведённой работы, поиск ошибок, их анализ, выбор правильного варианта. Сценическое поведение музыканта-исполнителя. Подготовка и выступление на концертах.

Примерный репертуарный список.

I. Песни из сборника «АНТОШКА»

1. «Антошка»;
2. Планета детства;
3. «Жили у бабуси»;
4. Жучок;
5. Детство;
6. Друг;
7. Милая моя;
8. Берёза;
9. Давайте восклицать;
10. Как здорово!;
11. Настоящий друг;
12. Алые паруса.

II. Народные мелодии:

1. Во саду ли, в огороде;
2. Я на горку шла;
3. Ах, вы сени;
4. Полянка;
5. Василёк;
6. Сорока-белобока;
7. Испанская мелодия;
8. Украинская песня;
9. Тень-тень.

III. Песни из репертуара группы «Кино» и Виктора Цоя:

1. Белый снег;
2. Звезда по имени Солнца;
3. Алюминевые огурцы;
4. Когда твоя девушка больна;
5. Кукушка;
6. Группа крови.

IV. Песни из репертуара группы «Смысловые галлюцинации»:

1. Кроме меня;
2. Розовые очки;
3. Мне осталось;
4. Поверить в одно;
5. Крошка;
6. Быть умней.

V. Песни из репертуара Земфиры:

1. Ромашки;
2. Доказано;
3. Город;
4. Маечки;
5. Почему;
6. Лондон;
7. Синоптик;
8. Не отпускай;
9. До свидания;

10.Брызги;

11.Ариведерчи.

Список литературы.

1. Агафшин Школа игры на шестиструнной гитаре;
2. Воспитание музыкой (из опыта работы) сост.Т.Е.Вендрова, И.В.Пигарева М., «Просвещение», 1991;
3. Газарян С., Рассказ о гитаре., Из-во «Детская литература», 2003;
4. Калинин В. Юный гитарист;
5. Кирьянов Школа игры на гитаре;
6. Козлов В. Маленькие тайны сеньориты-гитары;
7. Народная и эстрадная музыка в переложении для гитары, состъ И.Болдырев;
8. Педагогический репертуар для гитары Вып.1-3, сост. В.Розанов;
9. Пьесы для 6-ти струнной гитары, Вып.1-4., сост. В.Мурзин;
- 10.Песни и танцы для мандолины и гитары., Вып.1-3., сост. В.Мурзин; Русский шансон., Вып. 1-11;
- 11.Садчиков М., Рандеву со звёздами., Редакционно-издат. Центр «Культ-Информ-Пресс»., 1992;
- 12.Филипс М., Гитара для «Чайников»., Из-во «Диалектика»., М. 2005;
- 13.Хрестоматия шедевров популярной музыки., Вып. 1-6;
- 14.Программа для детских и вечерних ДШИ (спец. класс 6-струнной гитары), сост. Ларичев Г.А.
- 15.Я учусь играть на гитаре (+ песенное приложение), автор-сост. Иванова В.,М.: ООО «Из-во Лабиринт Пресс», 2003.

Сведения об авторе.

Ф.И.О.	Горбунов Андрей Гавриилович.
Образование	Высшее, Челябинская Академия искусств.
Стаж работы	20 лет.
Место работы	МАОУ СОШ №32 с углублённым изучением отдельных предметов.

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 485533304729193266044243163523256844335510391478

Владелец Мингалева Валентина Петровна

Действителен с 27.06.2022 по 27.06.2023